

Verhalen in Metaal – De Wereld van DoesDesign

Mijn naam is Birgit Doesborg, goud en zilversmid en ontwerper in verschillende metaalsoorten. Met mijn handen en hart geef ik vorm aan sieraden en design-objecten die niet alleen mooi zijn, maar ook een boodschap dragen. Elk stuk vertelt een verhaal: over natuur, herinnering, protest, liefde en het leven zelf. Mijn atelier in het Werkwarenhuis op de Tramkade is mijn speelplaats, laboratorium en toevluchtsoord – een plek waar metaal leeft en groeit.



Mijn visie

In mijn werk komen ambacht, kunst en bewustwording samen. Ik geloof dat een goud-zilversmid méér is dan een vakvrouw: een kunstenaar, een ontwerper en een maker van betekenis. Met eeuwenoude technieken zoals *Mokume-gane* creëer ik eigentijdse sieraden en objecten die uitnodigen tot gesprek.

Mijn werk is geworteld in het verleden, reageert op het heden en droomt van een toekomst waarin mens, natuur en technologie in balans leven.

Artist Statement – Birgit Doesborg / DoesDesign

Als goudsmid, kunstenaar en verhalenverteller gebruik ik metaal om tastbare vertalingen te maken van wat ons als mens raakt. Mijn werk beweegt tussen ambacht en kunst, tussen heden en verleden. Met technieken zoals *Mokume-gane* smelt ik lagen zilver, goud en koper samen tot patronen die lijken op houtnerven – organisch, grillig, levend.

Mijn inspiratie komt uit de natuur, maatschappelijke thema's en persoonlijke herinneringen. Elk object is een reflectie: op klimaat, conflicten, vergankelijkheid of verbondenheid. Van een ring als ode aan de oceaan tot een hanger die protesteert tegen mijnbouw – ik wil sieraden maken die niet alleen sieren, maar ook spreken.

Ik geloof in de kracht van het ambacht: langzaam, bewust en met aandacht gemaakt. Mijn werk nodigt uit tot kijken én voelen – en stelt de vraag: wat draag jij met je mee?

- *Herinneringen in metaal* (jeugd, eerste werken)
 - *Onderwaterliefde* (biologische vormen, natuurthema's)
 - *Corona & Protest* (maatschappelijke reflectie)
 - *Verzet & Verlangen* (oorlog, ecologie, de menselijke conditie)
 - *Toekomst & Hoop* (Myceliumring, duurzame techniek)
-

Techniek & Inspiratie

De techniek Mokume-gane – een oud Japans smeedproces waarbij metalen in lagen worden versmolten tot houtnerf achtige patronen – vormt het hart van mijn werk. Door te werken met zilver, goud, shakudo, koper en palladium ontstaat een visueel landschap in miniatuur. Elke laag is een hoofdstuk, elke vlam een nuance.

Mijn inspiratie komt uit herinneringen aan mijn jeugd, de natuur, historische figuren zoals Ernst Haeckel en actuele thema's zoals klimaatverandering, pandemieën en oorlog. Elk ontwerp is een reflectie op onze tijd.



2010 – De start: Meesterschap & Mokume Na een inspirerend bezoek aan **Piet Hein Eek** op Strijp-S te Eindhoven maakte ik een sierobject van Mokume-gane: een miniatuur kastje als collier. Deze diende als ballotagestuk voor mijn toelating als meester tot het Nederlands Gilde van Goudsmeden.

Geschiedenis van de Bossche Goud- en Zilversmeden

's-Hertogenbosch heeft een lange geschiedenis met Goud- en zilversmeden die teruggaat naar 1235 toen Johannes Bomer in de stad werkte. De goudsmeden werkten samen met de Lombarden die lang in de stad aanwezig zijn geweest.

In 1445 werd het Goud en Zilversmeden Gilde opgericht en dat speelde een belangrijke rol in het reguleren van het ambacht en de opleiding. Er waren belangrijke periodes voor

de Goud- en Zilversmeden. Onder andere de tijd van Jeroen Bosch. Maar ook de periode vanaf het begin van de 20ste eeuw. Die eindigde met het sluiten van de fabrieken in de jaren '80 van de vorige eeuw.

De **Boschboom** is dan ook het Meesterteken en de stempel die men ontvangt als men Meester is binnen het gilde.

2010- Het Nederlands Gilde van Goudsmeden



NEDERLANDS GILDE
VAN GOUDSMEDEN
— sinds 2010 —



Het gilde werd in 2010 te Hertogenbosch opgericht, het Bossche gilde van Goudsmeden, tegenwoordig, het Nederlands gilde van goudsmeden genoemd, zie <https://nederlandsgildevangoudsmeden.nl>



Een gilde is van oudsher een instantie waarbinnen vakmanschap, kennis en ervaring worden gedeeld en aangeleerd.

De doelstellingen van het Nederlands Gilde van Goudsmeden sluiten aan op deze eeuwenoude bestaansgrond:

1. Het bereiken en bewaken van de hoogst haalbare standaard van vakmanschap van alle gildeleden.
2. Het promoten van het algemeen belang van de gildeleden.
3. Het aanmoedigen en promoten van het professionele ambacht van goudsmid en gerelateerde vakgebieden.

Het gilde telt nu meer dan 130 leden in Nederland, maar heeft ook leden in Engeland, Duitsland en België.

Het Nederlands Gilde van Goudsmeden (NGG) schaart zich achter het IMVO-convenant Verantwoord Goud dat is gesloten op 19 juni 2017.

Met het ondertekenen van dit convenant heeft het NGG de verantwoordelijkheid op zich genomen om haar leden te informeren over en te ondersteunen bij de toepassing van de OESO-richtlijnen.

Gezamenlijk beogen zij de branche transparant te maken, het gebruik van goud uit verantwoorde bronnen te stimuleren en het gebruik van goud afkomstig uit mijnen of recycling waar milieu- en/of mensenrechten geschonden worden (of waar gedragingen plaatsvinden die in het algemeen beschouwd worden als schadelijk of illegaal) tegen te gaan.

Is een Goudsmid een Kunstenaar?

Vakmanschap vormt de basis van kunst en speelt een essentiële rol in het creatieve proces. Kunstenaars moeten hun ambachtelijke vaardigheden ontwikkelen en verfijnen om hun visie op een effectieve manier uit te drukken. Vakmanschap omvat technische bekwaamheid, beheersing van materialen, vaardigheden en technieken, en een diepgaand begrip van de principes van compositie, kleur, vorm, enzovoort. Hier zijn enkele redenen waarom vakmanschap zo belangrijk is in de kunst:

1. Expressie: Vakmanschap stelt kunstenaars in staat om hun ideeën, emoties en concepten op een authentieke en krachtige manier uit te drukken. Als een kunstenaar zijn ambacht niet goed beheerst, kan de boodschap verloren gaan in de technische tekortkomingen.

2. Originaliteit: Hoewel vakmanschap bestaat uit het beheersen van traditionele technieken, moedigt het ook innovatie aan. Door de beheersing van het ambacht kunnen kunstenaars hun unieke stijl ontwikkelen en nieuwe wegen verkennen om hun visie te presenteren.

3. Duurzaamheid: Goed vakmanschap resulteert vaak in duurzamere kunstwerken. Kunstwerken die zijn gemaakt met aandacht voor kwaliteit en techniek hebben meer kans om de tand des tijds te doorstaan en hun waarde te behouden.

4. Communicatie: Vakmanschap helpt kunstenaars om hun boodschap helder en effectief over te brengen, waardoor de kans groter wordt dat het publiek de intentie en emotie achter het werk begrijpt.

5. Zelfexpressie: Voor kunstenaars kan het beheersen van een ambacht een bevredigende manier zijn om zichzelf uit te drukken en hun artistieke visie tot leven te brengen.

6. Waardering van kunst: Het publiek en andere kunstenaars waarderen vaak kunstwerken die blijf geven van vakmanschap en technische bekwaamheid. Dit helpt de kunstwerken meer erkenning te krijgen en een bredere impact te hebben.

Het is belangrijk op te merken dat vakmanschap niet de enige factor is die kunst waardevol maakt. Kunst kan ook worden gewaardeerd vanwege zijn conceptuele diepgang, emotionele impact, maatschappelijke relevantie en unieke creatieve uitdrukking.

Echter, vakmanschap is een solide basis waarop kunstenaars kunnen bouwen om hun visie op de meest effectieve manier over te brengen.

Als we nu eens het woord kunstenaar vervangen door goudsmid en kunst door sieraden en dan alles nog een keer terug lezen. Zijn goudsmiden kunstenaars?

Oordeel zelf!

Met vriendelijke Gilde groet, Birgit Doesborg

2012 – "The Apple Tree" Een speels jeugdherinnering wordt een sieraad.

Een boom van Mokume-gane met takken van 14kt goud en appeltjes van Biwa parels – symbolisch voor onschuld, fantasie en transformatie.

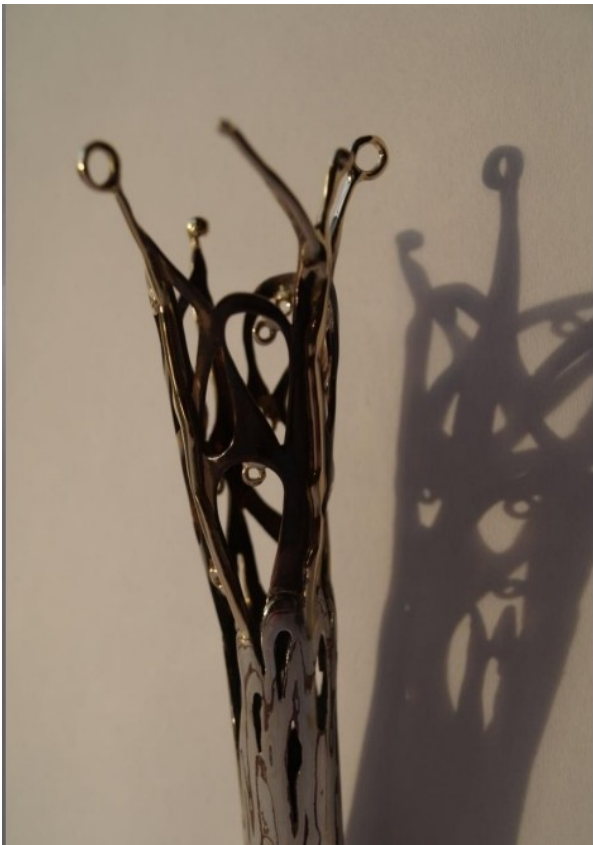
Toen ik 10 jaar was, speelde ik graag bij een vriendinnetje thuis. Haar vader was klokkenmaker en hun huis hing helemaal vol met klokken, ieder uur hoorde je alle klokken luiden door het hele huis heen.

Achter het huis bevond zich een prachtige tuin met een eigen tuin/speel huisje en heel veel peren en appelbomen. Elke nazomer werden al deze vruchten geplukt en werd er wijn van gemaakt.

De pulp werd altijd apart bewaard voor de gisting.

En op een vroege ochtend na een logeer partijtje dachten wij dat het jam was. Het smaakte best lekker op de boterham maar er zat ook een raar smaakje aan.

Even later vlogen we tussen de fruitbomen op onze bezems, we hadden de grootste pret en fantaseerde dat we echte heksen waren ;)



2014 – Ernst Haeckel Geïnspireerd door de tekeningen van zeeorganismen ontwerp ik drie sieraden in Mokume-gane. Biologie en kunst vloeien hier naadloos samen.

Ernst Haeckle geboren op 16 februari 1834 te Potsdam, was een zoöloog en tekende met de hand vele zee organismen.

De tekeningen van Kunstformen der Natur hebben al vele kunstenaars geïnspireerd in design en vormgeving.

Zie https://commons.wikimedia.org/wiki/Kunstformen_der_Natur



In dit jaar heb ik 3 sieraden met Mokume-gane ontworpen na aanleiding van deze fantastische tekeningen.



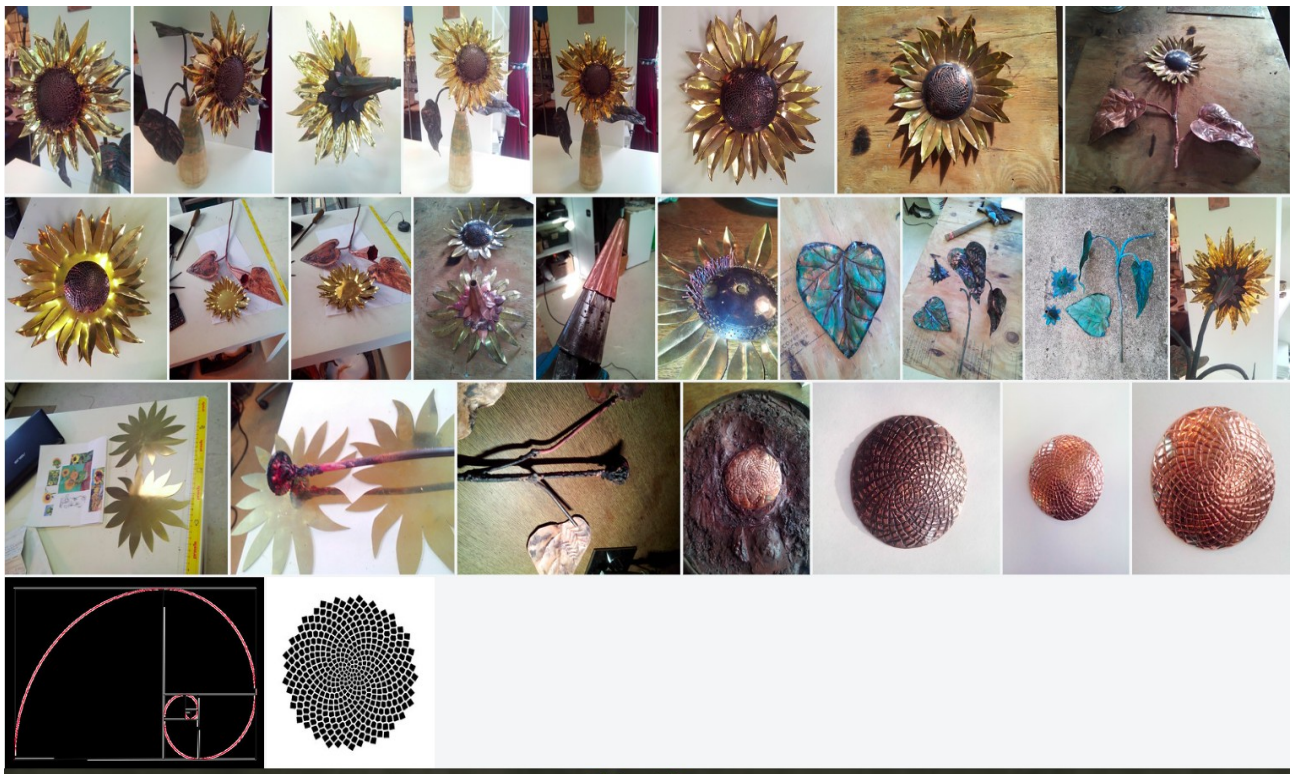
Hanger-Collier "Haeckel_Cyrtoidea"
Mokume-gane ring "Haeckel_Cyrtoidea"

Assieraad met Mokume-gane

2015 – Zonnebloem en Fibonacci

Een ode aan Vincent van Gogh en de wiskundige schoonheid van de natuur. Materiaal: messing, koper, shakudo. Het is 125 jaar geleden dat hij overleed en daarom uitgeroepen tot Vincent van Gogh-jaar.

De wiskundige formule van Fibonacci, ook wel de Gulden snede genoemd komt overal voor in de natuur, de mens heeft altijd goed gekeken naar de natuur en de uitdaging aangenomen om deze na te maken, zo ook deze zonnebloem.



2016 – Het IJzeren Harnas Mijn eerste metaalwerk op de Havo, eindexamenstuk Handvaardigheid, nu een symbool voor volharding. Het begin van een lange weg langs vele ateliers, verhuizingen en obstakels.



2017 – Tramkade/ Werkwarenhuis

In september 2016 ontving ik de sleutel van mijn nieuw atelier op de Tramkade. Deze unieke plek midden in Denbosch waar meer dan 100 jaar lang een meel- en diervoederfabriek in bedrijf was, ontstaat nu een nieuwe [culturele hotspot Tramkade](#) in de Spoorzone van 's-Hertogenbosch.

Een nieuwe start voor mijn bedrijf voor 10 jaar op de Tramkade. Mijn baan in het onderwijs opgeheven om voor 100% zelfstandigheid te kiezen, dat was een grote stap voor mij.

Metalartcreations en **Doesdesign** samen in een prachtig atelier aan de voorkant van het Werkwarenhuis.

De oude fabriek van de Heus werd gedeeltelijk afgebroken bij Sociallabel en de stalen buizen met sprinklers werden weer gerecycled tot vitrinekast en een lamp.



2017-Atelier Tramkade Een nieuwe start in het Werkwarenhuis op de Tramkade in 's-Hertogenbosch. Hier ontstaat de serie "Underwaterlove" – unieke Mokume-gane ringen als octopus, kelp en haaienring.

2018-2019

Op 11 Maart 2018 was mijn eerste expositie op de Tramkade ik had hiervoor een nieuwe collectie **Mokume-gane sieraden** gemaakt met het thema '**Underwaterlove**'. Een unieke expositie met bijzondere unieke ringen gemaakt van Mokume-gane met materialen 18kt.geelgoud, palladium, zilver, roodgoud en witgoud.



Mokume-gane ring "Octopussy"



Duimring "Koy"



Haaiering met rode opaal



Mokume-gane ring "Kelp"

2020 – Lockdown & Reflectie Stilte.

Een nieuwe collectie met het thema natuur en klimaat ontstaat. De ring "Lock-down" symboliseert isolatie én introspectie. Ook "When the earth bursts" – een barstende aarde met ruwe diamant – komt tot leven. Een protest tegen greenwashing en mijnbouw misstanden.

Mokume-gane ring "Lock-down"



Deze Mokume-gane ring is gemaakt van palladium witgoud en zilver met ruwe diamant.

2020-Reflectie en Stilstaan tijdens Coronaperiode

Wat ons zo klein maakt, als mensen het gevoel krijgen van alleen zijn op deze wereld.

Thuis tikt de klok in stilte.

Stilte voor wat er komen gaat.

Mensen worden onzeker, angstig, misschien wel gek?

Want wij mensen zijn toch oohzoo verwend en denken dat we superieur zijn.

Hoeveel is een mensenleven waard?

Moeder natuur komt in protest!

Tweet tweet tweet, iedereen zit op twitter, instagram, facebook en schrijft wat ie denkt, zeeën van tijd, hij/zij weten het allemaal beter?

VOEL en adem diep in, PROEF de zuivere lucht, LUISTER naar de vogels, KIJK naar boven, naar onze schone hemel zonder vliegtuigen.

Waarom moeten wij mensen gemiddeld 3x per jaar op vakantie? Kijk naar jouw omgeving waar je nu opgesloten zit.

Wij mensen moeten weer dichterbij de natuur gaan wonen! Leef bewust! Koop bewust!

Leer en respecteer de natuur!

Wij zullen uiteindelijk onze groeiverslaving moeten verminderen, laten we ons meer uitdagen in het terug dringen van Plastics, Co2 en andere bevorderlijke ideeën om ons klimaat te verbeteren, i.p.v. 3-5 keer per jaar op vakantie.

Laten we nieuwe technieken (waar wij mensen zo goed in zijn) ontwikkelen die milieuvriendelijker zijn en gerecycled kunnen worden.

Producten ontwikkelen die niet economisch afhankelijk zijn van globalisering. Producten die hergebruikt kunnen worden.

2020- Hanger 'When the earth bursts'

Mijnbouw heeft grote consequenties voor het klimaat/milieu waarin wij mensen denken gezond te kunnen leven.

Voor de productie van met name zonnepanelen, elektrische auto's en windmolens zijn grote hoeveelheden metalen nodig, vele malen meer dan bij gebruik van fossiele brandstoffen. Het gaat hier onder meer om zeldzame metalen als kobalt, lithium, neodymium, maar ook de behoefte aan aluminium, cadmium, koper, gallium, indium, grafiet, ijzer, lood, nikkel, silica, tin en zink neemt sterk toe. Door de enorme (wereldwijde) schaal van de zonne- en windparken en elektrische auto's, is ook de behoefte aan dit soort metalen aan het exploderen. Zo is de verwachting dat de vraag naar lithium-ion-batterijen in 2029 zal zijn **vertienvoudigd** ten opzichte van 2020.

Door de eenzijdige informatie in de media zien we helaas alleen de positieve kanten van deze veranderingen. De grote misstanden in mijnbouwgebieden, de milieuverontreiniging, de aantasting van de biodiversiteit en de ontbossing vinden plaats in landen ver weg van ons vandaan en komen vrijwel niet in beeld.

Voor zover windmolens, zonnepanelen en elektrische auto's al iets positiefs bijdragen in de klimaatverandering, wordt het effect volledig overschaduwd door de negatieve gevolgen elders in de wereld.

Vandaar deze hanger in de vorm van moeder aarde waar een barst in zit en een ruwe diamant uit groeit.

Deze hanger is gemaakt van Mokume-gane met 18kt. geelgoud, zilver, 14kt roodgoud met in het midden een ruwe diamant. De hanger kan op verschillende manieren gedragen worden.



2020 – "Mosquito Ring" Een kunstwerk in de vorm van een steekmug, als metafoor voor angst en realiteitszin. Met parels, granaat en diamant.

Terwijl het [Corona-virus](#) heerst op onze aarde en de mensheid bedreigd wordt, heb ik mij opgesloten in mijn atelier en laat ik mij inspireren door de natuur. Waarom zijn we zo bang of worden we bang gemaakt?

Dit kunstwerkje, ring Steekmug (Mosquito) met een kroon op z'n hoofd is een van de meest gevaarlijke dieren voor de mens, waarom zijn wij dan zo bang voor dit corona virus?

Tegenwoordig komt deze steekmug ook in Nederland voor, <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/08/04/de-exotische-tijgermug-komt-steeds-...>

Materialen: groengoud met Mokume-gane met in het midden twee zwarte zoetwarel parels, in de kroon een rode granaat en een 1,5mm gele diamant in zijn tong.



2021 – Het jaar 2021 kent vele protesten tegen de coronamaatregelen, vooral in de cultuursector zijn veel mensen boos en tonen onbegrip over het strenge uitgaansbeleid van de overheid, alleen met een vaccinatiepass en Qr-code mocht men aan evenementen deelnemen. Totally Control !

2021 – De Amfibieënbril Een draagbaar object dat oproept tot reflectie. Hoe kijken we terug op de coronaperiode? Welke bril dragen we nu?



Amfibieën zijn uitstekende [ecologische indicatoren](#) en kenmerken zich door de metamorfose in hun ontwikkeling. Als het niet goed gaat met het klimaat dan zien we dat als eerste bij deze fascinerende dieren.

Amfibie betekent in het grieks dubbel-levend. Zo voelde ik het voor mij destijds, want ik was een wappie en tegen, 1,5meter afstand, Qr-codes, ontsmettingspompjes, vaccineren, pijltjes op de grond van hoe je moest lopen, plastic muren, mondkapjes, opsluiting, angstmakerij, etc!

Ik kreeg huidhonger en miste iedereen, ik voelde mij alleen met mijn gedachte over deze situatie.

Als wij straks terugkijken naar deze Coronaperiode zullen we misschien wel wijzer geworden zijn en kunnen we misschien lachend terug blikken op alle bizarre maatregelen die we aannamen om de mensheid te redden en dat terwijl we niets aan onze leefwijze willen veranderen!

De zelfreflectie van deze bril geeft je een kans om je blik te verruimen, opnieuw te kijken naar wat er gebeurd is. Met een andere bril op geef je jezelf de kans om uit te breken, om je levensweg op een andere manier te vervolgen. Je bestemming staat vast, alleen jij bepaalt jouw weg er naartoe.

Tot die tijd ga ik een open gesprek aan met anderen in mijn omgeving. Door welke bril kijk jij naar Corona?



Roaring twenties Na Corona mag iedereen weer contact maken, men mag weer uitgaan, men mag weer feest vieren, men heeft huidhonger. Dan breekt de 'post-pandemische fase' aan en wil iedereen weer doorgaan met leven, maar oorlog maakt alles weer anders. Tijden van verschillende crisissen staan voor de deur.

2022 – "Aardpeerhanger" Een dualistisch object – aardpeer of zeebom? – als reactie op de inval in Oekraïne. Gemaakt van koper, messing en goud.

24 februari 2022 valt Rusland Oekraïne binnen en maak ik een bom voor Poetin!

Een zeer doeltreffende zeebom voor Poetin die een oorlog begint in de Oekraïne. Of is het een hanger in de vorm van een aardpeer. Je kunt hem voor beide doeleindes gebruiken. Wrecking ball !

De hanger is gemaakt van koper, messing en goud en is een prototype van een ontwerp voor een hanger in Mokume-gane.



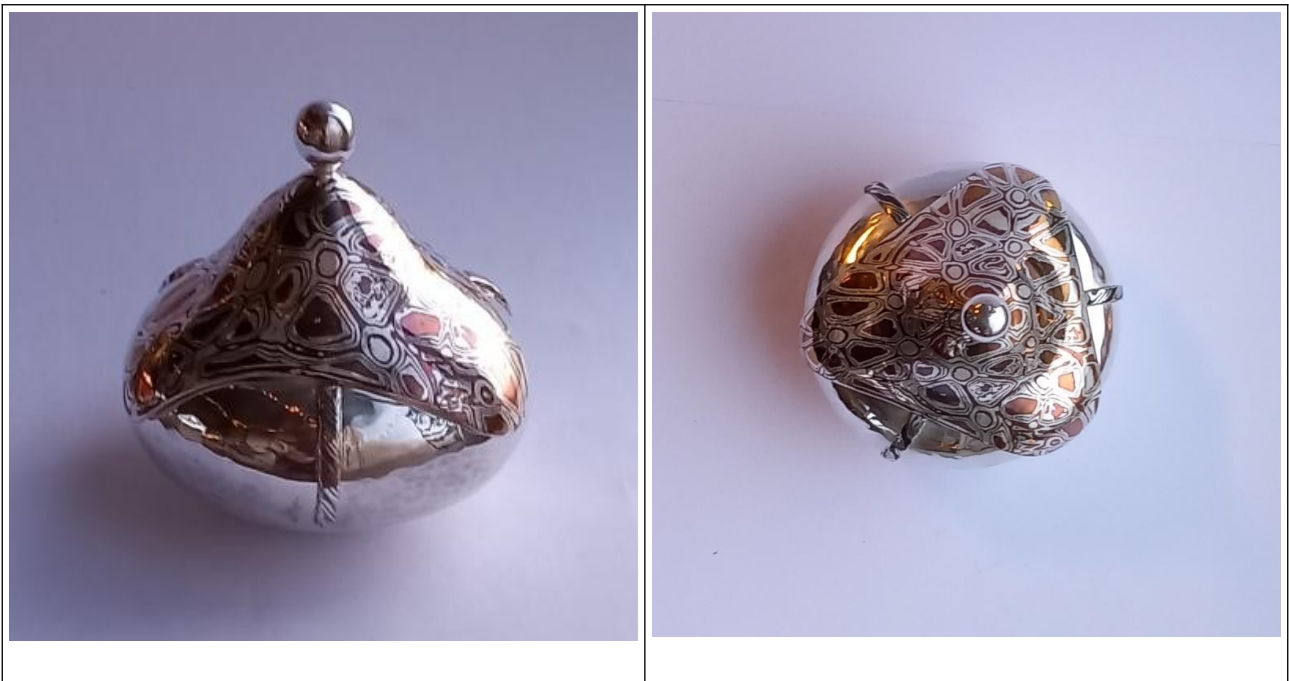
2023

Het **Symbioceen**, waarin mens, natuur en technologie samen een nieuwe balans creëren. Dit tijdperk zou kunnen volgen na het einde van het Antropoceen, het tijdperk waarin de aanzienlijke menselijke impact op de geologie en het ecosysteem van de aarde centraal staat.

Van belastend naar verrijkend, van het kortetermijndenken naar het langetermijndenken, van Ik naar Wij, van ego naar eco?

Een strijd voor de mensheid wereldwijd! #COP2024 !

2023 – "Wiebelpotje Arabesk" & "Tinkelbell" Poëtische sierobjecten over kwetsbaarheid en geloof, met verwijzing naar het conflict in Palestina en het recht op leven voor planten.



7 oktober 2023 Hamas versus Israël, invasie in de Gazastrook.

Volgens het Palestijnse ministerie van Gezondheid heeft het conflict per april 2025 ten minste 50.500 gedode personen in de Gazastrook geïdentificeerd.

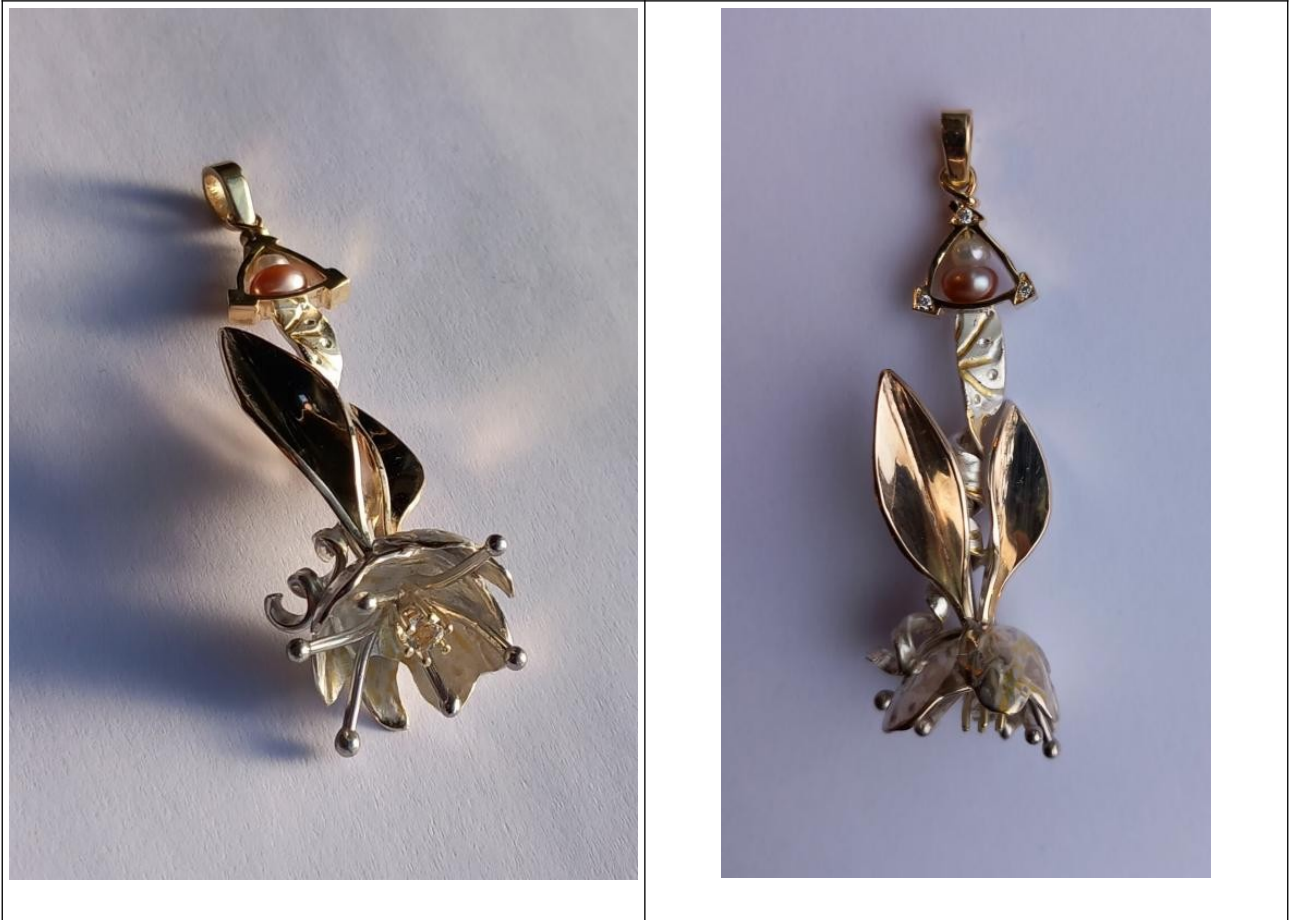
Zie https://nl.wikipedia.org/wiki/Genocide_in_Gaza#:~:text=In%20april%202025%20rapporteerde%20het,minstens%2050%25%20vrouwen%20en%20kinderen.

In deze tijd van wereldoorlogen denk ik vaak aan de Palestijnen die al jaren lang strijden voor een plekje op deze wereld. Hoeveel oorlogen zijn er al geweest in dit land van Jezus en Allah en het blijft maar op en neer gaan!

Dit wiebel potje is gemaakt van Argentium zilver en de deksel is in de vorm van het dak van een Minaret gemaakt van Mokume-gane.(alpaca en argentium)

Hanger " Tinkelbell"

Dit sieraad is een ode aan de plant, de bloem is gemaakt van Mokume-gane (puur-goud met zilver en palladium) met in het midden van de bloem een diamant met meeldraden van platina en de oren van 14kt geelgoud. Boven in de driehoek van het leven, bevindt zich in het midden 2 parels(als symbool van de kwetsbare mens) en op elke hoek een diamant.



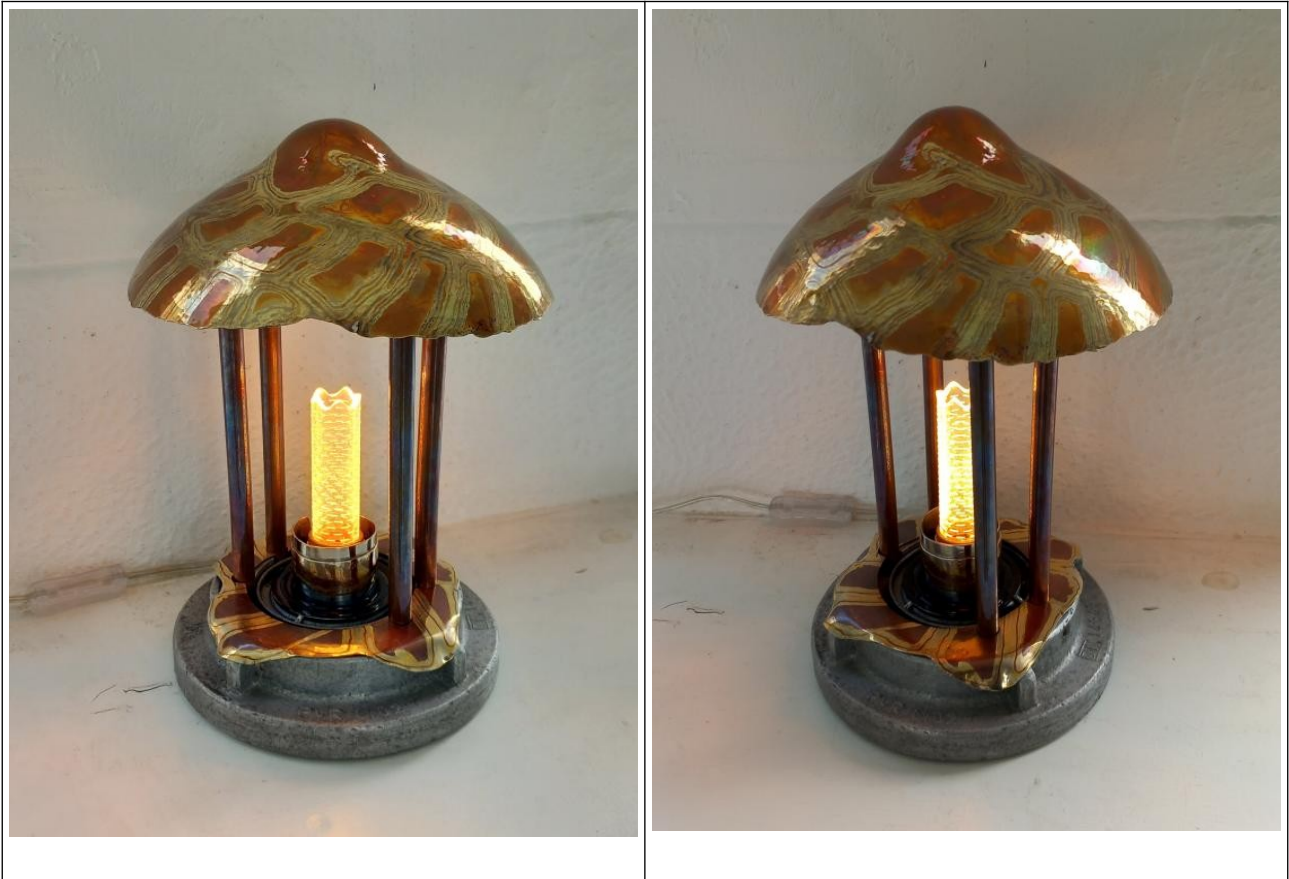
Planten maken ultrasone geluiden, met een frequentie van ongeveer 20-100 kilohertz (kHz). De geluiden zijn dus zo hoog dat maar heel weinig mensen ze kunnen horen. Maar sommige dieren horen ze waarschijnlijk wel. Het gaat dan om vleermuizen, muizen en motten. Zij leven mogelijk in een wereld vol plantengeluiden.

Planten kunnen ook horen, bloemen gaan mechanisch trillen als reactie op geluiden, wat een mechanisme suggereert waarbij de bloem dient als het auditieve sensorische orgaan van de plant.

Planten worden moreel niet serieus genomen, het westerse denken is sterk mensgericht en slecht in het inschatten van de ervaring en morele waarde van anderen.

Waarom hebben planten eigenlijk geen rechten? Heeft niet alles wat leeft een fundamenteel recht op dat leven, mensen, dieren en planten, zeker gezien de enorme ecologische crisis waarin we terecht zijn gekomen?

2024 – "Paddenstoellamp" & "De Myceliumring" Een tafellamp als symbool voor nucleaire dreiging.



De nucleaire dreiging was zelden zo groot, met oorlogen in Oekraïne en het Midden-Oosten

In de dagen na de speech van Poetin in februari schoten de schattingen als paddenstoelwolken uit de grond. De afgelopen tijd is de nucleaire dreiging opgelopen tot het hoogste niveau sinds de piek van de Koude Oorlog, niet in het minst door uitspraken van de Russische president Vladimir Poetin, die er herhaaldelijk mee heeft gedreigd om naar kernwapens te grijpen. Op dit moment telt de wereld negen landen met een kernwapen: de Verenigde Staten, Rusland, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, China, India, Pakistan, Noord-Korea en Israël.

Nucleair geweld is de enige manier waarop de mens een snelle ineenstorting van de beschaving kan bewerkstelligen.

Dat komt doordat de wereld op een nooit eerder geziene manier zo verbonden is als heden ten dagen.

Alles op het vlak van financiën, energie, telecommunicatie en voeding is op wereldschaal met elkaar verweven. Als één dominosteentje omvalt, zal dat ook een effect hebben op de andere systemen, waardoor de hele beschaving ten onder kan gaan. "We zullen snel zonder voedsel, medicijnen en brandstof komen te zitten. Er zal ook geen financieel systeem meer zijn, waardoor betalingen niet langer mogelijk zullen zijn. Dit alles zal aanleiding geven tot grootschalige sociale onrust".

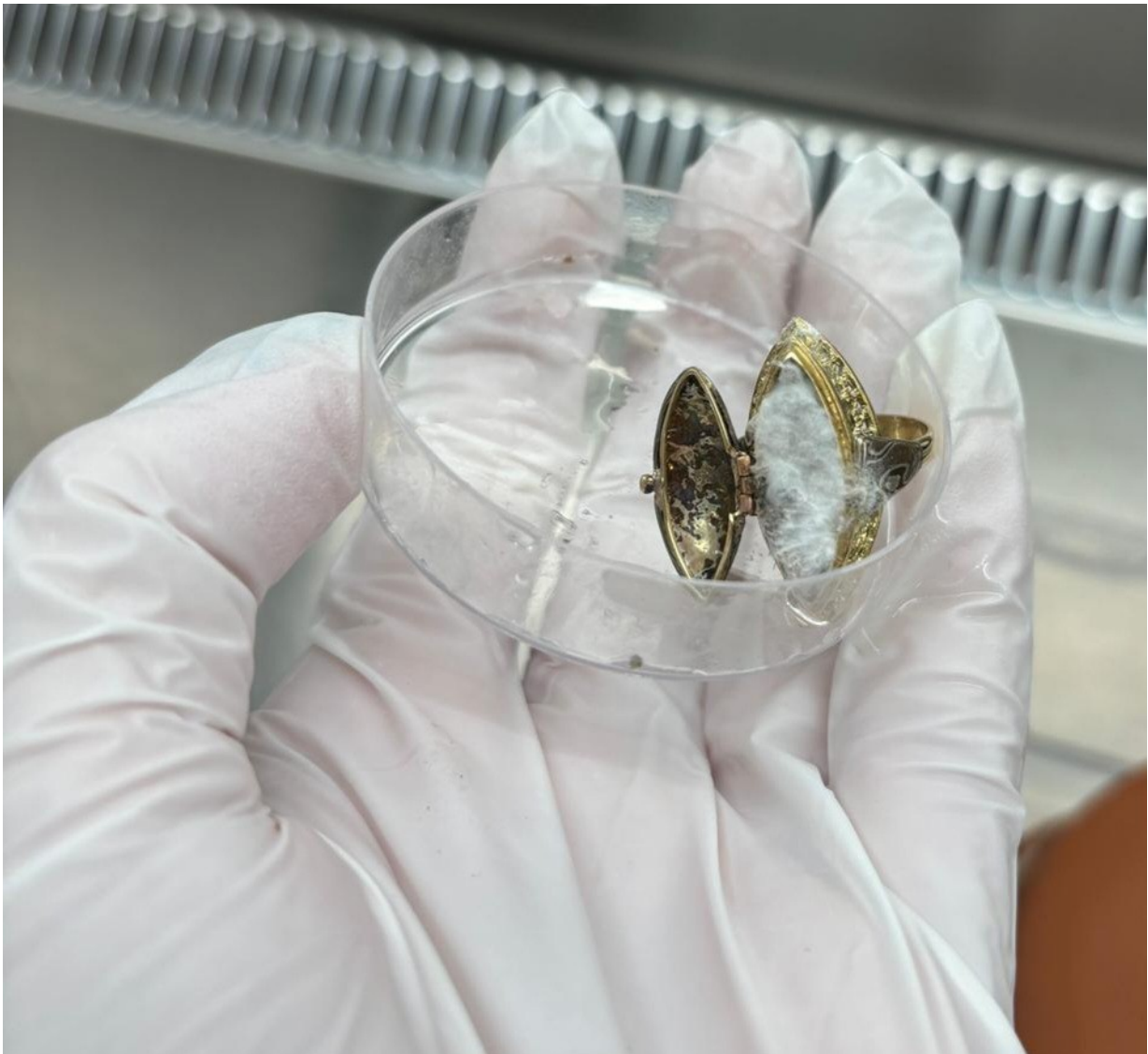
Hoeveel oorlogen in de wereld moeten wij mensen nog maken, totdat we zelf uitgestorven zijn?

Zie [Lijst van oorlogen op wikipedia](#).

Deze tafellamp in de vorm van een paddenstoel is gemaakt van Mokume-gane (koper-messing-alpaca), het onderstel is samengesteld van een Tramkade souvenir, een aluminium adapter die met vier koperen buizen boven aan de lampenkap vast zit.

2024 De Legende van de Myceliumring En een gouden ring met levend mycelium – hoopvol, helend en toekomstgericht. Samen met Kiki Geurts ontworpen: technologie en natuur in symbiose.

In een wereld waar het klimaat onherroepelijk veranderd, ontdekken wetenschappers een onverwachte bondgenoot in de strijd tegen ecologische rampen: een gouden ring met mycelium. Het was geen gewone ring, maar een meesterwerk van technologie en natuur, gemaakt door een visionaire sieraadontwerper Birgit Doesborg en Kiki Geurts (Student Communication & Multimedia Design, Avans Hogeschool 's-Hertogenbosch) die zich had laten inspireren door de kracht van schimmels.



De 14kt. gouden ring is ontworpen als een klein doosje met deksel van Mokume-gane. In het doosje groeien levende schimmeldraden, mycelium genaamd, die symbool staan voor de verbondenheid van al het leven op aarde. Deze schimmels hebben een unieke eigenschap: ze slaan CO₂ uit de lucht op en zetten dit om in nuttige stoffen. Binnenin de ring ontstaat een piepklein ecosysteem dat zuivert, herstelt en groeit, zelfs in de meest barre omstandigheden.

De toekomst!

Terwijl het nieuws over de ring zich verspreidde, groeide de hoop op een duurzamere toekomst. Mensen droegen kleinere versies van de Mycelium-ring als een symbool van hun toewijding aan het milieu. Ondertussen werkte Kiki Geurts met wetenschappers en ontwerpers om het concept wereldwijd toe te passen. Elk stukje mycelium bracht een stukje leven terug naar de planeet.

Een Nieuwe Verbintenis

De ring werd meer dan een oplossing voor het klimaatprobleem. Het werd een symbool van de wedergeboorte van de aarde en de kracht van samenwerking. Door technologie en natuur samen te brengen, realiseerde de mensheid zich dat redding niet kwam door controle, maar door respect en co-creatie.

In de groeiende velden waar mycelium ooit was geplant, bleef één gouden ring achter. Een herinnering aan een tijd waarin de wereld bijna verloren was, en een teken van een nieuw begin.

Tot Slot – De Toekomst in Vormen

Kunst en ambacht zijn mijn taal. Elk object draagt een gedachte, elke ring een visie. Als goudsmid vertel ik verhalen die u kunt dragen, voelen en doorgeven. In een wereld die vaak haastig en digitaal is, wil ik stilstaan – en tastbare sporen nalaten.

Birgit Doesborg

www.doesdesign.nl